

TÍTULO SEGUNDO.

De las obras dramáticas.

Art. 16. Las obras dramáticas quedan sujetas á las disposiciones contenidas en el título 1º de esta ley, respecto al derecho de reproducirlas.

Art. 17. Respecto á la representacion de las mismas en los teatros se observarán las reglas siguientes:

1ª Ninguna composicion dramática podrá representarse en los teatros públicos sin el prévio consentimiento del autor.

2ª Este derecho de los autores dramáticos durará toda su vida, y se transmitirá por 25 años, contados desde el día del fallecimiento, á sus herederos legítimos ó testamentarios, ó á sus derecho-habientes, entrando despues las obras en el dominio público respecto al derecho de representarlas.

Art. 18. Lo prevenido en los dos artículos anteriores sobre la reproducción de las obras dramáticas y su representacion en los teatros, es aplicable á la reproducción y representacion de las composiciones musicales.

TÍTULO TERCERO.

De las penas.

Art. 19. Todo el que reproduzca una obra ajena sin el consentimiento del autor ó del que le haya subrogado en el derecho de publicarla, quedará sujeto á las penas siguientes:

1ª A perder todos los ejemplares que se le encuentren de la obra impresa fraudulentamente, los cuales se entregarán al autor de la obra ó á sus derecho-habientes.

2ª Al resarcimiento de los daños y perjuicios que hubiere sufrido el autor ó dueño de la obra. La indemnizacion no podrá bajar del valor de 2,000 ejemplares. Si se probase que la edicion fraudulenta ha llegado á este número, el resarcimiento no bajará del valor de 3,000 ejemplares, y así sucesivamente, entendiéndose siempre por valor de ejemplar el precio á que el autor ó su derecho-habiente venda la edicion legítima.

3ª A las costas del proceso.—En caso de reincidencia, se añadirá á estas penas una multa que no podrá bajar de 2,000 rs. ni exceder de 4,000.—En caso de reincidencia ulterior se añadirá á las penas señaladas en los párrafos anteriores la de uno ó dos años de prision correccional.

Art. 20. A las mismas penas quedan sujetos:

1º Los que reproduzcan las obras de propiedad particular impresas en español en países extranjeros.

2º Los autores de estas obras que las introduzcan en los dominios españoles sin permiso del Gobierno, ó en mayor número de ejemplares de los que hayan sido fijados en el permiso mismo.

3º El impresor que falsifique el título ó portada de una obra, ó que estampe en ella haberse hecho la edicion en España, habiéndose verificado en país extranjero.

4º El propietario de un periódico que usurpe el título de otro periódico existente.

Art. 21. En caso de que no aparezca el editor fraudulento de una obra, ó de que por muerte, insolvencia ú otra causa no puedan hacerse efectivas estas penas, recaerán ellas sobre el impresor, á quien ademas se cerrarán sus establecimientos, si por tercera vez incurriere en la misma falta.

Art. 22. Para la aplicacion de las anteriores disposiciones penales se considerarán como autores todas las personas ó cuerpos en quienes reconoce esta ley el derecho exclusivo de publicar y reproducir obras durante mas corto ó mas largo período.

ART. 23. El empresario de un teatro que haga representar una composicion dramática ó musical sin prévio consentimiento del autor ó del dueño, pagará á los interesados por via de indemnizacion, una multa que no podrá bajar de 1,000 rs., ni exceder de 3,000. Si hubiese ademas cambiado el título para ocultar el fraude, se le impondrá doble multa.

ART. 24. En todos estos juicios se procederá por los Juzgados de primera instancia, con apelacion á los tribunales superiores de la jurisdiccion ordinaria y derogacion de cualquier fuero privilegiado.

ART. 25. Cuando el autor ó propietario de una obra sepa que se está imprimiendo ó espendiendo furtivamente, podrá pedir ante el juez del partido donde se cometa el fraude que se prohíba desde luego la impresion ó espendicion de la misma, y el juez deberá acceder á ello en los términos y por los trámites de derecho.

Disposiciones generales.

ART. 26. El Gobierno procurará celebrar tratados ó convenios con las potencias extranjeras que se presten á concurrir al mismo fin de impedir recíprocamente que en los respectivos países se publiquen ó reimpriman obras escritas en la otra nacion sin prévio consentimiento de sus autores ó legítimos dueños, y con menoscabo de su propiedad.

ART. 27. Los efectos y beneficios de esta ley comprenderán á todos los propietarios de obras que no hayan entrado en el dominio público.

ART. 28. El que haya comprado al autor la propiedad de una de sus obras gozará de ella durante el término fijado por la legislación hasta hoy vijente. Al cumplirse este plazo volverá la propiedad al autor, que la disfrutará por el tiempo que falte para completar el que para cada clase de obras fija la presente ley.—Por tanto mandamos á todos los Tribunales, Justicias, Jefes, Gobernadores y demas Autoridades, así civiles como militares y eclesiásticas de cualquier clase y dignidad, que guarden y hagan guardar la presente ley en todas sus partes. Palacio diez de Junio de mil ochocientos cuarenta y siete. Está rubricado de la Real mano.—El Ministro de Comercio, Instruccion y Obras públicas, Nicomedes Pastor Diaz.—

Lo que comunico á V. E. de Real orden para su cumplimiento y demas efectos consiguientes. Madrid 10 de Junio de 1847.—Pastor Diaz.—Señor Gobernador Capitan jeneral de la isla de Puerto-Rico.

Lo que de orden del Excmo. Sr. Conde de Mirasol Gobernador y Capitan jeneral de la Isla se inserta en la Gaceta de Gobierno para que llegue á conocimiento del público. Puerto-Rico 28 de Agosto de 1847.—José Estévan, Secretario.

NOTICIAS NACIONALES.

MADRID 4 DE JULIO.

Noticias religiosas.

Se han recibido periódicos de Roma que alcanzan al 19 de Junio; Su Santidad habia declarado el heroismo de las virtudes del V. S. de Dios, Antonio Lucci, religioso franciscano, y obispo que fue de Bovino.

CONSISTORIOS CELEBRADOS POR SU SANTIDAD EL 14 DE JUNIO.

El día 14 del pasado Junio tuvo Su Santidad consistorio público en el palacio Quirinal para dar el capelo cardenalicio á los nuevos cardenales Bofondi y Antonelli, y al Emmo. Baluffi, arzobispo-obispo de Imola, que fue creado cardenal en 21 de Diciembre del año pasado. Al efecto los tres purpurados se presentaron en la capilla contigua á la sala consistorial, donde prestaron el juramento que prescriben las constituciones apostólicas, asistiendo á este acto los cardenales Macchi, decano; Castracane, camarlingo de S. C.; Fransoni, como primero del orden de presbíteros; Riario-Sforza, como primero del de diáconos; Bernetti, como vicecanciller, y Monseñor Meli-Lupi Soragna, secretario de la S. Gong. consistorial. Prestado, pues, dicho juramento, fueron introducidos en la sala consistorial los nuevos purpurados por los cardenales diáconos Riario-Sforza y Bernetti; y llegado que hubieron ante el solio pontificio besaron, con las acostumbradas ceremonias, primero el pie y luego la mano de Su Santidad, el cual les dió el abrazo, y en seguida le fueron dando á sus colegas, dirijiéndose despues á ocupar su asiento, desde el cual tornaron ante Su Santidad el cual les puso el capelo. En seguida Monseñor Gnoli, decano de los abogados consistoriales, abogó por tercera vez en presencia de Su Santidad por la causa de Beatificacion del V. Siervo de Dios el P. Padre Canisio, de la compañía de Jesus. Terminado esto, fueron los cardenales á la capilla para cantar el *Te-Deum*, rezando luego el cardenal Macchilla oracion *super electos*, y dando luego un nuevo abrazo de felicitacion á los nuevos purpurados.

Concluido el consistorio público y el *Te-Deum*, celebró Su Santidad consistorio secreto en el cual cerró la boca, segun costumbre, á los nuevos cardenales Baluffi, Bofondi y Antonelli, y en seguida propuso las siguientes iglesias:

La metropolitana de *Milan*, para el Ilmo. Sr. Bartolomé Romilli, trasladado de la episcopal de Cremona. La episcopal de *Aquapendente* para el Ilmo. Sr. Juan Bautista Pellei, trasladado de la episcopal de Segni.

Esta de *Segni* para el R. D. Luis Ricci, presbítero y canónigo de Norcia, rector del Seminario, doctor en ambos derechos etc.

Terminada esta preconizacion, S. S. abrió la boca, segun costumbre, á los arriba mencionados cardenales, y luego se pidió á su Santidad el Santo Palio para la iglesia metropolitana de Milan. Por último, S. S. puso a los nueve cardenales el anillo cardenalicio y les señaló los títulos siguientes: el presbiteral de los SS. Marcelino y Pedro al cardenal Baluffi; el diaconal de S. Cesáreo, el cardenal Bofondi y el diaconal tambien de Santa Agueda *alla Suburra* al cardenal Antonelli.

Concluido el consistorio, S. S. recibió privadamente á los nuevos purpurados, los cuales en aquel mismo día, tres horas antes de anochecer, fueron públicamente á hacer la acostumbrada visita á la Basílica patriarcal del Vaticano, y luego pasaron á la habitacion del cardenal decano, Machi, para cumplimentarlo segun costumbre. Por la noche fue a casa de los nuevos purpurados el Ilmo. Sr. Julio de la Puerta, camarero secreto participante y guarda-ropa de S. S. para entregarles con las ceremonias de costumbre el capelo cardenalicio.

—Continúan las escavaciones para buscar los restos del inmortal Diego Velazquez, en el sitio donde estuvo la antigua parroquia de San Juan en la plazuela de Oriente. Los trabajos hasta ahora ejecutados, á pesar de la intelijencia con que van dirigidos por el arquitecto D. Narciso Colomer y de las personas que se creen con conocimientos y noticias especiales para conseguir el objeto, no han dado resultado alguno. Sin embargo, siguen descubriéndose los cimientos y bóvedas con la esperanza de descubrir el nicho que conserva las cenizas, restos inanimados del gran pintor que tanto honró al arte y tanta gloria adquirió para sí y para su patria. (El Herald.)